

# Liceo Scientifico Statale “Francesco d’Assisi” di Roma

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2012-13

#### INDIVIDUAZIONE DEGLI OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

##### PRIMO BIENNIO

###### **Obiettivi educativi:**

alla fine del biennio ci si augura che lo studente abbia conseguito i seguenti obiettivi nella sfera affettiva e /o educativi:

- Attenzione alle forme mediante le quali si esprime la cultura di una civiltà differente dalla nostra
- Reazione positiva alle arti ed ai manufatti delle antiche culture del mediterraneo
- Motivato interesse per forme mediante le quali si esprime la cultura di civiltà e per le arti ed i manufatti delle antiche culture e rispetto del patrimonio artistico e culturale
- Capacità di individuare le principali relazioni tra l'opera d'arte ed il contesto socioculturale a cui appartiene
- Capacità di ragionamento astratto riferito alla lettura e alla rappresentazione dello spazio

###### **Obiettivi didattici:**

<b>Obiettivi e valutazione alla fine del primo biennio</b>		
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DISEGNO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Termini e fatti	Termini e fatti
	Lessico specifico	Regole di costruzione studiate
	Tecniche artistiche	Regole di geometria descrittiva studiate
	Regole compositive e organizzazione dei segni visivi	Regole compositive delle differenti forme di rappresentazione
	Caratteri stilistici	Criteri e procedimenti di organizzazione e trasformazione dei segni visivi
	Riferimenti generali storici ed estetici	Metodologie e tecniche per la progettazione e rappresentazione di oggetti o eventi grafici specifici
	Significato storico , sociale, culturale delle opere	
	Semplici teorie estetiche e metodologie di interpretazione critica delle opere	Differenti concezioni teorie e strutture dell'esperienza visiva e dei sistemi di rappresentazione
<b>COMPETENZE</b>	Chiarezza e coerenza espositiva	Uso corretto degli strumenti di disegno
	Individuazione degli elementi formali principali e della grammatica visiva	Comprendere i problemi di rappresentazione proposti
	Individuazione dell'organizzazione sintattica, delle convenzioni e delle regole compositive	Saper applicare le regole apprese

	Operare confronti tra opere concezioni stilistiche e personalità artistiche di un periodo o di una scuola	Scegliere e utilizzare le tecniche di rappresentazione più appropriate	
	Saper utilizzare le conoscenze acquisite per operare confronti significativi tra opere, personalità, periodi e contesti artistici differenti	Utilizzare strumenti tecniche e conoscenze acquisite per effettuare scelte autonome di semplici progettazioni grafiche o architettoniche	
	Autonomia operativa nell'approfondimento di aspetti formali, periodi artistici o metodi critici	Organizzare in modo autonomo l'iter progettuale per fasi successive per la realizzazione di un semplice prodotto personale	
	Capacità di elaborare e proporre considerazioni e posizioni critiche personali coerenti e motivate	Acquisire la capacità di autovalutare il proprio lavoro	
<b>Giudizio</b>	<b>VALUTAZIONE</b>		<b>Punteggio</b>
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	
gravemente insufficiente	Pressoché nessuna cognizione dei concetti prescelti	Pressoché nessuna competenza	2 / 3
insufficiente	Cognizioni frammentarie e limitate	Competenze solo parziali o/ se attentamente guidati dall'insegnante, non sa distinguere le informazioni significative	4 / 5
sufficiente	Cognizioni complete ma superficiali o frammentarie ma con parti significative approfondite	Competenze adeguate ai compiti, individua le informazioni significative, è in grado di operare schematici confronti, deduzioni, espressioni grafiche	6
buono	Cognizioni complete e adeguatamente concettualizzate	Competenze adeguate ai compiti, sa operare con un certo grado di autonomia, sa effettuare e verificare ipotesi e scegliere procedure	7 / 8
ottimo	Complete e approfondite	Possiede una adeguata autonomia nella produzione divergente, è in grado di effettuare generalizzazioni e organizzare procedure	9 / 10

contenuti culturali della programmazione: Macroargomenti del biennio

**STORIA DELL'ARTE**

1. Nascita del linguaggio artistico
2. Le civiltà artistiche del mediterraneo
3. Grecia arcaica
4. L'arte greca alle soglie del classicismo e nel periodo classico
5. Arte ellenistica
6. Arte etrusca
7. Arte romana nel periodo repubblicano e imperiale
8. Arte romana imperiale e cristiana nel tardo antico
9. Arte bizantina e alto-medioevale in Italia
10. Il romanico e la rinascita delle città, l'arte europea nell'età dei Comuni
11. L'arte gotica

In accordo con le disposizioni ministeriali in merito in particolare si privilegerà il seguente taglio nella trattazione degli argomenti individuati:

- Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico;
- nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali.

## DISEGNO

1. Le costruzioni geometriche
2. I processi percettivi relativi al costituirsi della forma
3. Le proiezioni ortogonali e le assonometrie
4. I processi percettivi relativi al colore
5. Utilizzazione del linguaggio grafico

## SECONDO BIENNIO

### Obiettivi educativi

alla fine del secondo biennio ci si augura che lo studente abbia conseguito i seguenti obiettivi nella sfera affettiva o /o educativa:

1. Motivata attenzione per il linguaggio visuale.
2. Sviluppata consapevolezza dei fattori estetici nei lavori d'arte, grafica, arte applicata, artigianato ecc.
3. Attenzione selezionata per gli elementi della grammatica visiva e per le strutture sintattiche che organizzano le forme
4. Disposizione a mantenere vivo il suo interesse attivo per le problematiche della disciplina

Giudizio	VALUTAZIONE		Punteggio
	CONOSCENZE	COMPETENZE	
gravemente insufficiente	Pressoché nessuna cognizione dei concetti prescelti	Pressoché nessuna competenza	2 / 3
insufficiente	Cognizioni frammentarie e limitate	Competenze solo parziali o/e se attentamente guidati dall'insegnante, non sa distinguere le informazioni significative	4 / 5
sufficiente	Cognizioni complete ma superficiali o frammentarie ma con parti significative approfondite	Competenze adeguate ai compiti, individua le informazioni significative, è in grado di operare schematici confronti, deduzioni, espressioni grafiche	6

buono	Cognizioni complete e adeguatamente concettualizzate	Competenze adeguate ai compiti, sa operare con un certo grado di autonomia, sa effettuare e verificare ipotesi e scegliere procedure	7 / 8
ottimo	Complete e approfondite	Possiede una adeguata autonomia nella produzione divergente, è in grado di effettuare generalizzazioni e organizzare procedure	9 / 10

<b>Obiettivi e valutazione alla fine del secondo biennio</b>		
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DISEGNO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Termini e fatti	Termini e fatti
	Lessico specifico	Regole di costruzione studiate
	Tecniche artistiche	Regole di geometria descrittiva studiate
	Regole compositive e organizzazione dei segni visivi	Regole compositive delle differenti forme di rappresentazione
	Significato storico , sociale, culturale delle opere	Metodologie e tecniche per la progettazione e rappresentazione di oggetti o eventi grafici specifici
<b>COMPETENZE</b>	Riferimenti generali storici ed estetici	Criteri e procedimenti di organizzazione e trasformazione dei segni visivi
	Caratteri stilistici	Comprendere i problemi di rappresentazione proposti
	Chiarezza e coerenza espositiva	Saper applicare le regole apprese
	Individuazione degli elementi formali principali e della grammatica visiva	Scegliere e utilizzare le tecniche di rappresentazione più appropriate
	Individuazione dell'organizzazione sintattica, delle convenzioni e delle regole compositive	Utilizzare strumenti tecniche e conoscenze acquisite per effettuare scelte autonome di progettazione grafica o architettonica
	Operare confronti tra opere concezioni stilistiche e personalità artistiche di un periodo o di una scuola	Organizzare in modo autonomo l'iter progettuale per fasi successive per la realizzazione di un prodotto personale
	Saper utilizzare le conoscenze acquisite per operare confronti significativi tra opere, personalità , periodi e contesti artistici differenti	
Autonomia operativa nell'approfondimento di aspetti formali, periodi artistici o metodi critici		

## **STORIA DELL'ARTE**

1. Il primo Rinascimento a Firenze ed in Italia
2. Il '500 e di secondo rinascimento
3. La scuola Veneta
4. Il Manierismo
5. Il 600 e l'arte barocca
6. Il primo '700

## **DISEGNO**

1. I processi percettivi relativi alla struttura e alla composizione
2. L'assonometria
3. La prospettiva

• Inoltre ciascun docente potrà effettuare esperienze progettuali guidate grafiche, architettoniche ecc. con crescenti livelli di difficoltà, su temi concordati e che consentano scelte autonome da parte degli studenti, utilizzando le tecniche di rappresentazione progressivamente apprese.

## **QUINTO ANNO**

### **Obiettivi educativi**

1. Motivato interesse per i fattori estetici nei lavori d'arte, grafica, arte applicata, artigianato ecc. ed in generale per il valore estetico e culturale del patrimonio artistico.
2. Motivato interesse per gli elementi della grammatica visiva e per le strutture sintattiche che organizzano le forme
3. Consapevolezza della importanza dell'analisi delle opere visive
4. Attiva partecipazione nella realizzazione di lavori e nella discussione in classe
5. Impegno proficuo nell'apprendimento e nella realizzazione di elaborati, ricerche, approfondimenti
6. Concettualizzazione dell'esperienza estetica come un valore personale individuato e significativo
7. Organizzazione dell'esperienza estetica in un sistema strutturato di valori accettati

### **Obiettivi e valutazione alla fine del quinto anno**

La valutazione si baserà per quello che riguarda il disegno sui lavori grafici di analisi e progettazione svolti dagli studenti a casa ed in classe, per quello che riguarda la storia dell'arte su prove orali, test, prove a saggio, si baserà inoltre sugli eventuali lavori extracurricolari e interdisciplinari. Sarà considerato sufficiente lo studente che si dimostrerà in grado di:

- Utilizzare i linguaggi grafici appresi per risolvere, mostrando capacità crescenti di analisi (degli elementi, delle relazioni, dei principi organizzativi) e di relativa autonomia operativa, i problemi di rappresentazione e progettazione proposti.

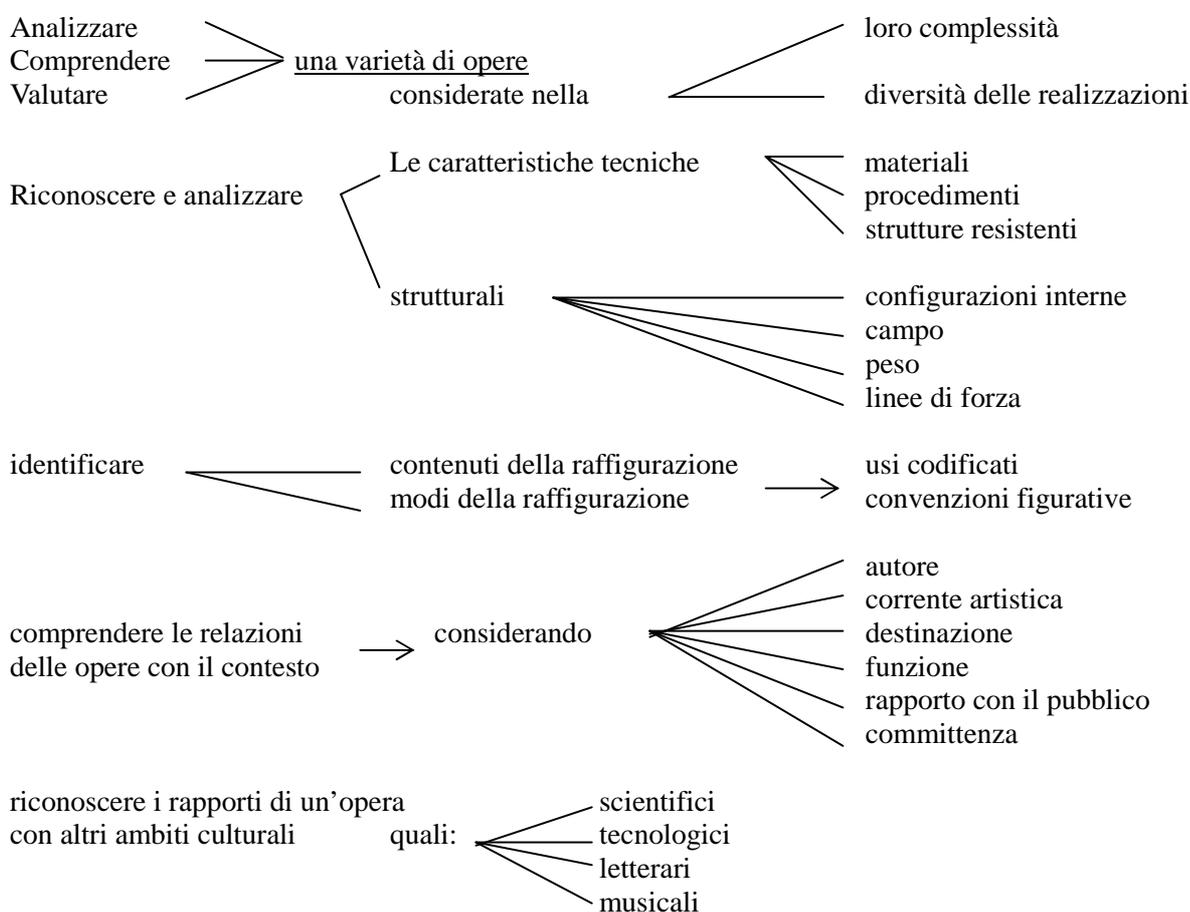
- Esponendo in modo conseguente ed efficace e con lessico tecnico-critico adeguato, individuare le interrelazioni, le forme e gli schemi delle opere e dei movimenti in connessione con le problematiche culturali dell'epoca storica cui appartengono e in confronto con opere ed eventi culturali di epoche vicine.

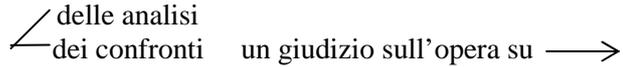
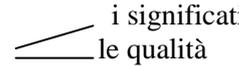
A TITOLO ESEMPLIFICATIVO SI RIPORTA LA SEGUENTE GRIGLIA:

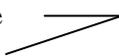
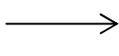
Giudizio	VALUTAZIONE		Punteggio
	CONOSCENZE	COMPETENZE	
gravemente insufficiente	Pressoché nessuna cognizione dei concetti prescelti	Pressoché nessuna competenza	2 / 3
insufficiente	Cognizioni frammentarie e limitate	Competenze solo parziali o/e se attentamente guidati dall'insegnante, non sa distinguere le informazioni significative	4 / 5
sufficiente	Cognizioni complete ma superficiali o frammentarie ma con parti significative approfondite	Competenze adeguate ai compiti, individua le informazioni significative, è in grado di operare schematici confronti, deduzioni, espressioni grafiche	6
buono	Cognizioni complete e adeguatamente concettualizzate	Competenze adeguate ai compiti, sa operare con un certo grado di autonomia, sa effettuare e verificare ipotesi e scegliere procedure	7 / 8
ottimo	Complete e approfondite	Possiede una adeguata autonomia nella produzione divergente, è in grado di effettuare generalizzazioni e organizzare procedure	9 / 10

### Obiettivi didattici

Alla fine del quinto anno lo studente deve sapere:

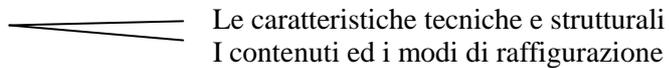
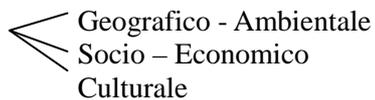
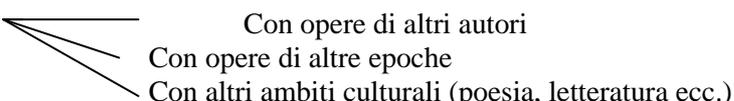


esprimere alla luce  un giudizio sull'opera su  i significati le qualità

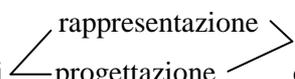
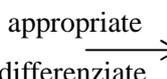
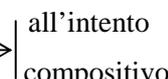
comprendere  in modo appropriato  la terminologia specifica

utilizzare 

Pertanto di ogni opera lo studente dovrà essere in grado di individuare una serie di caratteristiche:

- a) interne 
  - Le caratteristiche tecniche e strutturali
  - I contenuti ed i modi di raffigurazione
- b) relative al contesto 
  - Geografico - Ambientale
  - Socio - Economico
  - Culturale
- c) di relazione 
  - Con opere di altri autori
  - Con opere di altre epoche
  - Con altri ambiti culturali (poesia, letteratura ecc.)

Per quello che riguarda il disegno lo studente dovrà essere in grado di

Scegliere  saper utilizzare  con competenza  tecniche di  appropriate differenziate  all'intento compositivo

Utilizzando gli strumenti e le tecniche di rappresentazione apprese per progettare e produrre immagini progettuali strutturate in un linguaggio organizzato e coerente

contenuti culturali della programmazione: Macroargomenti del quinto anno

### **STORIA DELL'ARTE**

1. Classico, romantico, visionario
2. Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo, Simbolismo
3. Il novecento, avanguardie artistiche e dopoguerra

### **DISEGNO**

in considerazione della vastità del programma e della struttura dell'esame di stato, gli argomenti del 5° anno si incentreranno soprattutto sulla storia dell'arte e sulla storia e le tecniche dell'architettura del movimento moderno, per cui il lavoro grafico sarà, eventualmente di supporto a questi temi; per cui si privilegerà la applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese al disegno e alla progettazione grafica ed architettonica, inoltre in base al ritmo dell'anno scolastico se possibile, si tratterà la teoria delle ombre in P.O. in assonometria e in prospettiva

### **I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DEL'ARTE**

Resp. Massimo Giovannetti, componenti prof.ri Silvana Calò, Claudio Rolla, Agostino Zumbo